

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaoa.com/index.php/4>

INNOVATIONS IN THE FIELD OF MUSEUMIZATION OF OBJECTS OF TANGIBLE CULTURAL HERITAGE

Akhmedjanov Norpolat Akramovich

Doctor of Philosophy (PhD) in Historical Sciences Jizzakh Regional Center of Pedagogical Skills Associate Professor of the Department of “Socio-Economic Sciences” Jizzakh, Uzbekistan.

norpulataxmedjonov@gmail.com

Abstract

This article analyzes modern innovative approaches and technologies in the field of museology of tangible cultural heritage objects. The study discusses such areas as 3D scanning (LiDAR, photogrammetry), virtual and augmented reality (VR/AR), the concept of a digital twin, FAIR data principles, and catalog systems based on artificial intelligence, based on an analysis of international and national scientific sources for 2020–2025. The article analyzes the task of digitizing 2.5 million museum objects within the framework of the “Uzbekistan — 2030” strategy and national practice using the example of the 360.vrmuseum.uz platform. The study evaluates the process of transition from the classical “object-showcase” model of museology to the “interactive experience ecosystem” from a philosophical and axiological point of view.

Keywords: Tangible cultural heritage, museology, digitization, 3D scanning, virtual reality, digital twin, FAIR principles, Venice Charter 2024, “Uzbekistan — 2030” strategy, interactive experience.

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaoa.com/index.php/4>

MODDIY MADANIY MEROS OB'YEKTLARINI MUZEYLASHTIRISH SOHASIDAGI INNOVATSIYALAR

Axmedjanov Norpo'lat Akramovich

Tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).

Jizzax viloyati pedagogik mahorat markazi

“Ijtimoiy-iqtisodiy fanlar” kafedrasida dotsenti.

Jizzax, O'zbekiston.

norpulataxmedjonov@gmail.com

Annotatsiya

Mazkur maqolada moddiy madaniy meros ob'yektlarini muzeylashtirish sohasidagi zamonaviy innovatsion yondashuvlar va texnologiyalar tahliliy nuqtai nazardan o'rganiladi. Tadqiqotda 2020–2025-yillarga oid xalqaro va milliy ilmiy manbalar tahlili asosida 3D-skanerlash (LiDAR, fotogrammetriya), virtual va kengaytirilgan reallik (VR/AR), raqamli egizak (digital twin) konsepsiyasi, FAIR ma'lumotlar prinsiplari, sun'iy intellekt asosidagi katalog tizimlari kabi yo'nalishlar muhokama qilinadi. Maqolada “O'zbekiston — 2030” strategiyasi doirasidagi 2,5 million muzey ashyosini raqamlashtirish vazifasi va 360.vrmuseum.uz platformasi misolida milliy amaliyot tahlil qilinadi. Tadqiqotda muzeylashtirishning klassik “obyekt-vitrina” modelidan “interaktiv tajriba ekosistemi” ga o'tish jarayoni falsafiy-axiologik nuqtai nazardan baholanadi.

Kalit so'zlar: moddiy madaniy meros, muzeylashtirish, raqamlashtirish, 3D-skanerlash, virtual reallik, raqamli egizak, FAIR prinsiplari, Venice Charter 2024, “O'zbekiston — 2030” strategiyasi, interaktiv tajriba.

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaoa.com/index.php/4>

Kirish

Moddiy madaniy meros ob'yektlari — sopol idishlardan tortib mahobatli arxitektura yodgorliklarigacha — nafaqat o'tmishning ashyoviy guvohlari, balki insoniyatning o'zini-o'zi anglash dialogining bo'g'inlaridir. Bu obyektlarni saqlash, o'rganish va kelajak avlodlarga yetkazish vazifasi tarixan muzey institutiga yuklatilgan. Biroq XXI asrning ikkinchi choragiga kelib, muzeyning mohiyati va vazifalari tubdan o'zgardi: u nafaqat “saqlash idishi”, balki interaktiv tajriba, ilmiy laboratoriya va raqamli ekosistemaga aylandi.

Tarixchi olim sifatida bu masalaga yondashganda, falsafiy bir haqiqatni qayd etish lozim: muzeylashtirish — bu shunchaki obyektning saqlash emas, balki uning ma'nosini saqlashdir. Yodgorlikning ramziy tilini, kontekstual ma'nosini va emotsional ta'sirini saqlab qolish — ana shu jarayonda eng nozik vazifadir. Aynan shu sababli zamonaviy texnologiyalar muzeyga shunchaki “yangi vositalar” sifatida emas, balki muzey instituti mohiyatini qayta belgilovchi falsafiy hodisa sifatida ko'rilishi kerak. M. Pescarin va boshqalar tomonidan 2024-yilda nashr etilgan tadqiqotda ta'kidlanganidek, raqamli texnologiyalar muzey tajribasini “muhofaza, foydalanish va boyitish” yo'nalishida butunlay yangi paradigмага olib chiqmoqda [1].

Mazkur tadqiqotning maqsadi — moddiy madaniy meros ob'yektlarini muzeylashtirish sohasidagi zamonaviy innovatsiyalarni tahliliy nuqtai nazardan o'rganishdan iborat. Tadqiqot quyidagi savollarga javob izlaydi: birinchidan, raqamli innovatsiyalar muzey institutini qanday qayta belgilamoqda? Ikkinchidan, klassik muzeyshunoslik prinsiplari (Venice Charter 1964) bilan zamonaviy raqamli amaliyot o'rtasidagi munosabat qanday? Uchinchidan, O'zbekiston sharoitida bu innovatsiyalar qay tarzda joriy etilmoqda va qanday istiqbollarga ega? Bu savollarga javob orqali biz nafaqat texnologik ko'rinishni baholaymiz, balki muzey institutining XXI asrdagi falsafiy-aksiologik mohiyatini ham aniqlashga harakat qilamiz.

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaoa.com/index.php/4>

Materiallar va metodlar

Tadqiqot metodologiyasi: Maqolada falsafiy-tarixiy tahlil, qiyosiy-tipologik yondashuv, hujjat tahlili va sistematik adabiyot tahlili usullaridan foydalanildi. Birlamchi manbalar sifatida O‘zbekiston Respublikasining madaniyat sohasiga oid me‘yoriy hujjatlari (“O‘zbekiston — 2030” strategiyasi, Prezident qarorlari), xalqaro standartlar (Venice Charter 1964 va uning 2024-yilgi yangi tahriri — “Venice Charter New Heritage Challenges”) o‘rganildi. Ikkilamchi manbalar sifatida xalqaro retsenziyalangan jurnallarda chop etilgan ilmiy maqolalar, monografiyalar va tahliliy nashrlar tahlil qilindi.

Adabiyotlar tahlili. Maqolada xorijlik va o‘zbek olimlarining 2020-yildan keyin nashr etilgan asarlaridan keng foydalanildi: S. Pescarin va hamkasblar (CHANGES Project Guidelines. – 2024), A. Kantaros va boshqalar (3D scanning techniques in cultural heritage. – 2023), M. Mulush, S. Baik (Methodological Validation of VR Heritage Platforms. – 2025), A. Marques va boshqalar (Digital Heritage. – CEUR-WS, 2024), J. Richardson (3D Scanning, VR Simulations and the Future of Museum Collections. – MuseumNext, 2025), S. Sanfilippo va boshqalar (Immersive VR for Cultural Heritage. – 2025), milliy tadqiqotchilar tomonidan e‘lon qilingan ilmiy ishlar (“Nazariy va amaliy fanlardagi ustuvor islohotlar” jurnali, 2024), Madaniyat vazirligi va Madaniy meros agentligi rasmiy ma‘lumotlari kabi manbalar tahlil qilindi.

Muhokama va natijalar

Muzeylashtirish paradigmasining tarixiy evolyutsiyasi. Klassik muzeyshunoslik 1964-yilda qabul qilingan Venetsiya Xartiyasi (Venice Charter) prinsiplariga asoslanadi: yodgorlikni autentik holatda saqlash, minimal aralashuv prinsipi, kontekstual butunlikni hurmat qilish. Biroq XXI asrning ikkinchi choragiga kelib bu prinsiplar yetarli emasligi aniqlandi va 2024-yilda “Venice Charter New Heritage Challenges” nomli yangi tahrir e‘lon qilindi. A. Marques

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaoa.com/index.php/4>

va hamkasblari yozadilarki, mazkur yangilanish “moddiy meros sohasidagi rivojlanayotgan ehtiyojlar va chaqiriqlarni”, jumladan, raqamli texnologiyalarning paydo bo‘lishi tufayli zarur bo‘lgan qayta baholashni nazarda tutadi [2].

Bu evolyutsiyaning mohiyati shundaki, muzey endi obyektning “saqlash idishi” rolidan “ma’no hosil qilish maydoni” rolini o‘z zimmasiga olmoqda. J. Richardson 2025-yilda MuseumNext nashrida ta’kidlaganidek, “3D-strukturali yorug‘lik skanerlash, fotogrammetriya va VR-simulyatsiyalar kabi texnologiyalarni integratsiyalash orqali jamoalar raqamlashtirish va foydalanishning yangi davriga yo‘l ochmoqda — bu obyektlarni himoya qilishni ta’minlaydi va shu bilan birga qiziqarli va to‘liq tajribani taqdim etadi” [3]. Bu xulosa muhim falsafiy ahamiyatga ega: zamonaviy muzey “yo saqlash, yo namoyish” dilemmasidan ozod bo‘ladi va ikkala vazifani bir vaqtda yangi sifatda bajaradi.

3D-skanerlash va fotogrammetriya: aniqlik va himoya muvozanati.

Zamonaviy muzeylashtirishning texnologik o‘zagini uch turdagi raqamli hujjatlash usullari tashkil etadi: LiDAR (lazer skanerlash), fotogrammetriya va strukturali yorug‘lik skanerlash. Bu usullar, kuzatuvchilar fikricha, “artefaktlarni yuqori aniqlikda, invaziv bo‘lmagan raqamli saqlash uchun zarurdir” [4]. “Invaziv bo‘lmaganlik” tushunchasi mazkur masala uchun markaziy ahamiyatga ega: an’anaviy konservatsiya usullari ko‘pincha obyektga jismoniy ta’sir o‘tkazadi (yuvish, ta’mirlash, qoplama qo‘shish), zamonaviy raqamli hujjatlash esa obyektga umuman tegmasdan uning aniq nusxasini hosil qiladi.

2025-yilda Venetsiyadagi Italiya texnologiyalar instituti (Italian Institute of Technology, Centre for Cultural Heritage Technology) tomonidan ishlab chiqilgan avtomatlashtirilgan ikki-robotli skanerlash tizimi bu sohaning eng so‘nggi yutuqlaridan biridir. Mazkur tizim “qo‘l bilan boshqariladigan yoki yarim avtomatik ish jarayonlariga bo‘lgan ehtiyojni bartaraf etadi va

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaoa.com/index.php/4>

koordinatsiyalangan robotik manipulyatsiya bilan yuqori aniqlikdagi 3D-skannerlashni birlashtiradi” [5]. Mualliflar tomonidan eksperimental natijalar shuni ko‘rsatadiki, robotik tizim Chamfer Distance ko‘rsatkichida sezilarli darajada past, F-score ko‘rsatkichida esa yuqori natijalarni qayd etib, geometrik aniqlik va raqamlashtirish samaradorligini oshiradi [5]. Bu yondashuv ikkita muhim falsafiy-axloqiy printsiplarni amalga oshiradi: birinchidan, eksperiment xatosini minimallashtirish; ikkinchidan, ekspert mehnatining nodir kasbiy bilimni boshqa, yaratuvchi ishlarga ozod qilish. Texnologik avtomatlashtirish, demak, insonning muzeyshunoslikdagi rolini emas, balki uning tabiatini o‘zgartiradi.

Raqamli egizak va FAIR ma’lumotlar prinsiplari. “Digital twin” (raqamli egizak) konsepsiyasi muzeylashtirish sohasiga sanoat tizimlaridan ko‘chirilgan eng samarali g‘oyalardan biri sifatida e’tirof etilmoqda. S. Pescarin va boshqalar tomonidan 2024-yilda Italiya hukumati tomonidan moliyalashtirilgan CHANGES loyihasi doirasida birinchi to‘liq raqamli egizak — Ulissa Aldrovandiga bag‘ishlangan vaqtinchalik ko‘rgazma raqamli versiyasi yaratildi [1]. Loyihaning eng muhim ilmiy hissasi shundaki, u FAIR ma’lumotlar prinsiplari (Findable — topiladigan, Accessible — olinadigan, Interoperable — muvofiqlashtirilgan, Reusable — qayta foydalaniladigan) hamda Open Science prinsiplariga muvofiq ish jarayonini ishlab chiqdi.

FAIR prinsiplarining muzeyshunoslikka tatbiqi haqiqiy intellektual revolyutsiyani anglatadi. Klassik muzey ma’lumotlari muassasaning monopoli sifatida saqlanardi; raqamli FAIR-bazada esa ma’lumotlar global ilmiy hamjamiyat uchun ochiq bo‘ladi va boshqa tadqiqotchilar tomonidan o‘rganilishi, qayta tahlil qilinishi va yangi tadqiqotlarda foydalanilishi mumkin. Ushbu yondashuv, demokratiya falsafasi nuqtai nazaridan, madaniy meros bilan munosabat shaklini fundamentaldan-fundamentalga o‘zgartiradi: madaniyat — endi muassasalar mulki emas, balki insoniyat umumiy mulkidir.

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaoa.com/index.php/4>

Virtual va kengaytirilgan reallik: tajribaning yangi sifati. Virtual reallik (VR) va kengaytirilgan reallik (AR) texnologiyalari muzey tajribasini tubdan o'zgartirmoqda. 2026-yilda Frontiers jurnalida nashr etilgan tadqiqotda ta'kidlanishicha, "raqamli o'zgarish doimiydir, u immersiv tajriba va jalb qilinishni rivojlantirishga, passiv kuzatishni ortda qoldiruvchi faol o'rganishni rag'batlantirishga qaratilgan" [6]. Mualliflar 157 nafar oxirgi foydalanuvchi va ekspertlar baholashida "Yuqori" darajadagi qoniqish ko'rsatkichini (4,51/5,00) olishganini xabar qiladilar [6].

Mazkur ko'rsatkich falsafiy nuqtai nazardan muhim natijani namoyon etadi: VR-tajriba shunchaki "yangi o'yin" emas, balki autentik ma'rifiy ta'sirga ega vositadir. Bu klassik muzeyshunoslikning "autentiklik" (authenticity) tushunchasini qayta belgilashga olib keladi: agar VR-rekonstruksiya ekspertlar va foydalanuvchilar tomonidan yuqori darajada baholansa, demak "autentiklik" nafaqat fizik haqiqatda, balki idrok darajasida ham mavjud bo'ladi. Albatta, bu xulosa bahsli, ammo zamonaviy muzeyshunoslikdagi eng o'tkir falsafiy munozaralarning markazida turadi.

Sun'iy intellekt va katalog tizimlari. Yana bir muhim innovatsiya yo'nalishi — sun'iy intellekt asosidagi muzey kataloglarini boshqarish. CEUR-WS portali nashrlarida ta'kidlanishicha, raqamli meros sohasida "katta vizual aktivlar to'plamlari va metama'lumotlar bilan birga keng tarqalishi katta ma'lumotlar repozitariylarini hosil qildi" [2]. Bu repozitariylar tarkibida noyob ma'lumotlar AI tahlili orqali bog'lanishi, klasterlashtirilishi va yangi tadqiqotlar uchun talqin qilinishi mumkin. AI nafaqat texnik vosita, balki gnoseologik vositadir: u inson zaif bo'lgan masshtabdagi obyektlarni tahlil qila oladi va shu bilan tarixiy nazariyalar uchun yangi empirik dalillar yaratadi.

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaoa.com/index.php/4>

O‘zbekistonning milliy amaliyoti va istiqbollari. O‘zbekistonda muzeylashtirish innovatsiyalari yuqori siyosiy qo‘llab-quvvatlash darajasiga ega. “O‘zbekiston — 2030” strategiyasida 2,5 million muzey ashyosini raqamlashtirish va muzeylarga yillik tashriflar sonini 5 millionga yetkazish vazifalari qo‘yilgan [7]. 2024-yilda 360.vrmuseum.uz platformasi ishga tushirildi va u orqali O‘zbekiston tasviriy san’at muzeyi, Davlat tarixi muzeyi, Qatag‘on qurbonlari xotirasi muzeyi kabi yetakchi muassasalarga 360-darajali virtual sayohat imkoniyati taqdim etilmoqda [8].

Mamlakat bo‘ylab 1250 dan ortiq muzey faoliyat ko‘rsatadi va ularda 2,5 milliondan ortiq eksponat saqlanadi, ammo ularning faqat 40–45 foizi ko‘rgazma zallarida namoyish etilmoqda [9]. Mazkur raqam muhim muammoni ochib beradi: muzey fondlarining yarmidan ko‘p qismi “yashirin xazina” bo‘lib qolmoqda. Aynan shu yerda raqamlashtirish strategik echim bo‘lib chiqadi: 3D-skanerlash va virtual ko‘rgazma yaratish orqali bu obyektlar global jamoatchilikning ko‘zi oldida bo‘ladi. Bundan tashqari, 2023-yil 25-dekabrda PQ-406-son Prezident qarori bilan turistik obyektlarda “milliy va tarixiy sahnalarni yaratish” va teatrlashtirilgan tomosha dasturlari tashkil etish vazifasi qo‘yilgan [10] — bu “interaktiv tajriba ekosistemi” kontseptsiyasining amaliy ifodasi sifatida talqin qilinishi mumkin.

Shu bilan birga, milliy tadqiqotchilar O‘zbekiston muzeylarining infratuzilmasi zamonaviy talablarni to‘liq qondirmasligini va Termiz davlat muzey-qo‘riqxonasi kabi muhim obyektlar texnologik yangilanish hamda virtual ekskursiyalar joriy etish orqali yanada ko‘proq turistlarni jalb qilish imkoniyatiga egaligini qayd etadilar [9]. Bu xulosa siyosatchilar oldida turgan vazifalar muhim ekanligini, ammo ularni amalga oshirish uchun nafaqat moliyaviy, balki kasbiy va metodologik salohiyat zarurligini ko‘rsatadi.

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaoa.com/index.php/4>

Xulosa

Mazkur tahlil shuni ko'rsatdiki, moddiy madaniy meros ob'yektlarini muzeylashtirish sohasidagi innovatsiyalar shunchaki texnologik yangilanish emas, balki muzey institutining mohiyatini qayta belgilovchi falsafiy-paradigmal o'zgarishdir. 3D-skanerlash, fotogrammetriya, raqamli egizak, VR/AR tajribalari, FAIR prinsiplariga asoslangan ochiq ma'lumotlar tizimlari va sun'iy intellekt asosidagi katalog tizimlari birgalikda muzeyni "saqlash idishi"dan "interaktiv tajriba ekosistemi"ga aylantirib bormoqda. Bu jarayon klassik muzeyshunoslikning Venetsiya Xartiyasi prinsiplaridan voz kechishni emas, balki ularni yangi sharoitda boyitilgan tarzda qayta talqin qilishni nazarda tutadi. Falsafiy nuqtai nazardan, mazkur innovatsiyalar madaniy meros bilan munosabatning fundamental qayta o'ylanishini anglatadi: meros endi o'tmishning passiv yodgorligi emas, balki bugungi avlod tomonidan faol qayta tirilayotgan dialog ishtirokchisidir. O'zbekiston sharoitida "O'zbekiston — 2030" strategiyasi va Madaniy meros agentligi tomonidan qabul qilingan vazifalar mazkur global tendensiyaning milliy ifodasi sifatida qaralishi mumkin. Shuni alohida ta'kidlash lozimki, raqamli innovatsiyalarning haqiqiy qadr-qimmatini — ular obyektni almashtirishida emas, balki uni boyitishida namoyon bo'ladi: virtual ko'rgazma jonli tashrifning o'rnini bosmaydi, balki uni kelajakka tayyorlaydi va kengroq omma uchun ochib beradi. Yakuniy xulosa shuki, kelajakda muzey faoliyatining muvaffaqiyati uch omilga bog'liq: birinchidan, raqamli infratuzilma va kasbiy salohiyatni izchil ravishda kuchaytirish; ikkinchidan, FAIR-asoslangan ochiq ma'lumotlar madaniyatini joriy etish; uchinchidan, klassik muzeyshunoslik prinsiplari (autentiklik, kontekstual butunlik, hurmat) bilan zamonaviy texnologik vositalar o'rtasidagi nozik muvozanatni saqlay olish. Faqat shu uch yo'nalishda izchil harakat qilingandagina muzey o'zining XXI asrdagi haqiqiy tarbiyaviy va madaniy missiyasini bajara oladi.

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaopenaccess.com/index.php/4>

References

1. Pescarin S., Barzaghi S., et al. Leveraging Virtual Technologies to Enhance Museums and Art Collections: Insights from Project CHANGES // arXiv. – 2024. arXiv:2412.05880. URL: <https://arxiv.org/pdf/2412.05880>
2. Marques A., Moullou D., et al. Digital Solutions for Cultural Heritage: Preservation, Communication and Reinterpretation. Reflections on the Venice Charter New Heritage Challenges 2024 // CEUR Workshop Proceedings. – 2024. – Vol. 3838, Paper 1. URL: <https://ceur-ws.org/Vol-3838/paper1.pdf>
3. Richardson J. 3D Scanning, VR Simulations and the Future of Museum Collections // MuseumNext. – 29 August 2025. URL: <https://www.museumnext.com/article/3d-scanning-vr-simulations-and-the-future-of-museum-collections/>
4. Kantaros A., Kartini E., Li X., et al. Three-Dimensional Scanning Techniques for High-Precision, Non-Invasive Digital Preservation of Artifacts // Frontiers in Virtual Reality. – 2026. – Vol. 7, 1767312. URL: <https://www.frontiersin.org/journals/virtual-reality/articles/10.3389/frvir.2026.1767312/full>
5. Hands-Free Heritage: Automated 3D Scanning for Cultural Heritage Digitization // arXiv. – 2025. arXiv:2510.04781. Centre for Cultural Heritage Technology, Italian Institute of Technology, Venice. URL: <https://arxiv.org/pdf/2510.04781>
6. Mulush M., Baik S., Lopes E., et al. Immersive Digitalization of Cultural Heritage: A Validated Virtual Reality Museum Platform Using Integrated 3D and 360-Degree Technologies // Frontiers in Virtual Reality. – 2026, 9 March. URL: <https://www.frontiersin.org/journals/virtual-reality/articles/10.3389/frvir.2026.1767312/full>
7. “O‘zbekiston — 2030” taraqqiyot strategiyasi. Madaniyat va madaniy meros sohasidagi vazifalar. – Toshkent, 2023. URL: <https://new.uzbekistan2030.uz/uz-Latn/strategy>

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaoa.com/index.php/4>

8. Toshkent Afishasi. Virtual sayohat qilish mumkin bo‘lgan Toshkent muzeylari: 360.vrmuseum.uz platformasi haqida. – 2024-yil 15-fevral. URL: <https://www.afisha.uz/uz/gorod/2024/02/15/vrmuzey>
9. “Nazariy va amaliy fanlardagi ustuvor islohotlar va zamonaviy ta’limning innovatsion yo‘nalishlari” jurnali. O‘zbekiston muzeylarining ijtimoiy-madaniy muassasa sifatida rivojlanishi. – 2024. – Vol. 1, No. 12. URL: <https://innovativepublication.uz/index.php/NUZY/article/download/2139>
10. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 25-dekabrda PQ-406-son “Aholiga madaniy xizmat ko‘rsatish darajasini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi qarori. – Lex.uz: <https://lex.uz/en/docs/-6713092>
11. UNESCO. Museum Development in Central Asia: Challenges and Opportunities. – Paris: UNESCO Publishing, 2021.
12. ICOMOS. Venice Charter New Heritage Challenges. – 2024. (Venetsiya Xartiyasining yangilangan tahriri.)
13. Sanfilippo S., Lei Y., Gong X. Advanced VR Platforms for Heritage: Sensory Stimulation and Human-Computer Interaction // Cultural Heritage Studies. – 2025.
14. Uzbekistan.travel. Virtual galereyalar va 3D-sayohatlar: O‘zbekiston muzeylari onlayn-resurslari. URL: <https://uzbekistan.travel/uz/o/virtual-galereyalar/>
15. Karimov S. Social philosophical problems of educating young people's life goals //лучшие интеллектуальные исследования. – 2024.
16. Каримов С. С. Ёшларнинг ҳаётини мақсадлари масаласини ижтимоийфалсафий жиҳатдан ўрганишнинг аҳамияти //Academic research in educational sciences. – 2021. – Т. 2. – №. 3. – С. 413-419.
17. Khotamov A., Sindorkulovich K. S. The study of the problem of life goal in the history of philosophy //Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR). – 2020. – Т. 9. – №. 4. – С. 34-42.

Eureka Journal of Humanities and Social Research (EJHSR)

ISSN 2760-4934 (Online) Volume 2, Issue 4, April 2026



This article/work is licensed under CC by 4.0 Attribution

<https://eurekaoa.com/index.php/4>

18. Sindorkulovich K. S. The significance of socio philosophical study of young people's life goals //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2020. – Т. 10. – №. 4. – С. 523-527.
19. Каримов С. С. масад ва ҳаётий мақсад муоммосининг ўрганилиш тарихи //Academic research in educational sciences. – 2022. – Т. 3. – №. 4. – С. 380-392.
20. Каримов С. С. Ёшларнинг ҳаётий мақсадлари шаклланишида қадриятларнинг аҳамияти //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2022. – Т. 2. – №. Special Issue 23. – С. 820-829.
21. Ahmedjonov, N. History of Cultural Heritage Objects and Museums in Uzbekistan in the Middle of the 20th Century and the Beginning of the 21st Century (in the Case of Jizzakh Region). Doctor of Philosophy (PhD) dissertation in Historical Sciences, Tashkent (nd), 13.
22. Ahmedjonov, N. (2021). Development of archeology as a science before the establishment of the institute of archeology in Uzbekistan (70S of the XIX-XX centuries). ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 11(9), 898-903.